



III MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYKI POLSKIEJ 2023

Regulamin Jury Konkursu

I

1. Zadaniem Jury, odrębnie w obu kategoriach (I – „Pianiści”, II – „Zespoły kameralne”), jest ocena wykonań oraz przyznanie nagród regulaminowych i wyróżnień najlepszym uczestnikom Konkursu.
2. Dyrektor Konkursu odrębnie dla obu kategorii powołuje Przewodniczących, Sekretarzy Jury oraz członków Jury Konkursu, jak również zatwierdza Regulamin Jury Konkursu. Do obowiązków Przewodniczących Jury należy kierowanie obradami Jury. Sekretarze Jury dokonują obliczeń głosów Jury oraz sporządzają protokoły obrad po zakończeniu każdego etapu.
3. Jury działa w oparciu o Regulamin Konkursu oraz postanowienia Regulaminu Jury, który został sporządzony w jednobrzmiącej wersji polskiej i angielskiej. Ewentualne wątpliwości dotyczące postanowień Regulaminu Jury będą rozpatrywane w oparciu o tekst w języku polskim.

II

1. Podczas pierwszego zebrania Jury obu kategorii każdy z Jurorów jest zobowiązany do złożenia oświadczenia dotyczącego współpracy i pokrewieństwa z uczestnikami Konkursu. W oświadczeniu każdy Juror deklaruje, że:
 - 1) wśród uczestników Konkursu nie ma jego uczniów, studentów ani absolwentów, którzy w ostatnich 5 latach (od dnia 2.07.2018) pracowali pod jego kierunkiem w instytucji edukacyjnej dowolnego stopnia;
 - 2) między nim a uczestnikami danej kategorii nie zachodzi stosunek pokrewieństwa ani relacja służbowa.
2. W wypadku stwierdzenia opisanych w powyższym punkcie form współpracy lub pokrewieństwa Juror powstrzyma się od oceny punktowej danego uczestnika lub zespołu kameralnego, wpisując każdorazowo w protokole oceny znak „S” (Student) przy nazwisku danego uczestnika lub przy nazwie zespołu kameralnego. Powyższe ograniczenie nie obejmuje uczestników kursów mistrzowskich prowadzonych przez Jurora.

III

1. Obrady Jury obu kategorii są poufne i protokołowane. Poza Jurorami mogą w nich uczestniczyć bez prawa głosu Sekretarze Jury oraz Dyrektor Konkursu lub delegowana przez niego osoba.
2. Protokoły obrad Jury z kolejnych etapów są każdorazowo zatwierdzane w jawnym głosowaniu Jurorów bezwzględną większością głosów. Wyniki punktacji zostaną upublicznione po zakończeniu Konkursu w formie elektronicznej na stronie internetowej Konkursu.
3. Poza standardowymi kryteriami interpretacji dzieła muzycznego, Jury w ocenie gry uczestników Konkursu uwzględnia przede wszystkim:
 - 1) poziom wykonawczy i artystyczny prezentowanych przez uczestników interpretacji w kontekście szczególnych wymagań, jakie stawia muzyka polska;
 - 2) dobór repertuaru w kontekście określonego w Regulaminie celu Konkursu;
 - 3) indywidualność interpretacji dzieła muzycznego w przypadku kategorii „Pianiści” oraz współpracę kameralną w przypadku kategorii „Zespoły kameralne”.
4. Ocena gry uczestników Konkursu w pierwszym i drugim etapie opiera się na dwóch wzajemnie skorelowanych systemach: punktowym oraz „TAK-NIE”.
5. System punktowy polega na ocenie występu w liczbach całkowitych w skali 1–25, przy czym 1 oznacza ocenę najniższą, a 25 najwyższą. Pełni on funkcję uzupełniającą wobec systemu „TAK-NIE”.
6. W systemie „TAK - NIE” Juror wyraża swoją opinię dotyczącą promocji danego uczestnika lub zespołu kameralnego do następnego etapu. Ocena „TAK” wymaga oceny punktowej co najmniej 18 punktów. Ocena „NIE” wymaga oceny punktowej niższej niż 18 punktów.
7. W obu kategoriach Jury zakwalifikuje do drugiego etapu nie więcej niż 15 uczestników, a do Finału nie więcej niż 8 uczestników.
8. Każdy Juror po zakończeniu danego etapu przekazuje Sekretarzowi odpowiedniej kategorii podpisaną kartę z ocenami.
9. Średnia arytmetyczna ocen punktowych danego uczestnika będzie wynikiem podziału sumy przyznanych mu punktów przez liczbę oceniających Jurorów (odpowiednio mniejszą w przypadku wystąpienia oznaczenia „S”) z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.
10. Oceny punktowe danych uczestników sumują się w kolejnych etapach. W protokole obrad kolejnych etapów Jurorzy otrzymują informacje o ocenie punktowej danego uczestnika w danym etapie oraz o sumie punktów z poprzednich etapów.
11. Po zakończeniu przesłuchań finałowych każdy Juror otrzyma listę uczestników ocenianej kategorii, uporządkowaną według liczby przyznanych punktów w poprzednich etapach. Następnie każdy Juror wskaże na karcie do głosowania sugerowaną kolejność nagród – od pierwszej do szóstej, biorąc pod uwagę występ finałowy oraz punktację danego uczestnika lub zespołu z poprzednich etapów. Przy tej ocenie nie obowiązuje ograniczenie określone w punkcie II.2.
12. Jury może zmienić liczbę i układ nagród głównych oraz wyróżnień z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia nie może być zwiększona, a wysokość przyznanych nagród głównych i wyróżnień nie może ulec zmianie.
13. Po przedstawieniu Jurorom wyników pierwszego głosowania finałowego w formie punktowej, ostateczna kolejność nagród zatwierdzana jest przez Jurorów w osobnym głosowaniu jawnym, w którym wymagana jest jednomyślność. W przypadku braku możliwości uzyskania

jednomyślności kwestie sporne rozstrzyga Przewodniczący Jury po uzyskaniu akceptacji bezwzględnej większości składu Jury danej kategorii.

IV

1. Po zatwierdzeniu ostatecznej kolejności nagród, Jury przyznaje w obu kategoriach regulaminowe nagrody specjalne.
2. Jury nagradza najlepsze wykonania utworu wybranego przez uczestnika z dorobku jednego z następujących kompozytorów:
 - 1) w kategorii I – „Pianiści”: Antoniego Stolpe, Eugeniusza Pankiewicza, Raula Koczalskiego;
 - 2) w kategorii II – „Zespoły kameralne”: Antoniego Stolpe, Witolda Maliszewskiego, Antoniego Szałowskiego.
3. Ogólna suma przeznaczona na nagrody specjalne, odrębnie w każdej kategorii, nie może być przekroczona, a nagrody specjalne nie mogą być niższe niż przewidziane w regulaminie Konkursu (1000 euro w każdej kategorii).
4. Jury każdej kategorii przyznaje nagrody specjalne w głosowaniu tajnym, wskazując jednego uczestnika i jeden zespół kameralny w przypadku najlepszego wykonania dzieł kompozytorów wskazanych dla tej kategorii. Nagrodę specjalną w każdej kategorii otrzyma jeden pianista i jeden zespół kameralny, który uzyska w tym głosowaniu najwięcej głosów. Każdy Juror dysponuje jednym głosem. Jury może nie przyznać jednej bądź obu nagród specjalnych.
5. Jury w głosowaniu nad przyznaniem nagród specjalnych bierze pod uwagę wszystkie etapy Konkursu. Nagrodę specjalną może otrzymać także uczestnik niezakwalifikowany do finału Konkursu.
6. W wypadku uzyskania równej liczby głosów przez dwóch lub więcej uczestników lub zespołów kameralnych, Jury rozstrzyga kwestię przyznania danej nagrody specjalnej w kolejnym głosowaniu.
7. Nagrody pozaregulaminowe przyznaje Dyrektor Konkursu po konsultacji z Przewodniczącymi Jury.

V

1. Uczestnicy niezakwalifikowani do kolejnego etapu Konkursu otrzymają możliwość odbycia krótkiej rozmowy z członkami Jury po zakończeniu danego etapu na temat ich konkursowej prezentacji.
2. W przypadku konieczności rozstrzygnięcia spraw nieujętych w niniejszym Regulaminie, decyzje zapadają w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów Jury.
3. W przypadku równowagi głosów, głos Przewodniczących Jury staje się głosem decydującym.
4. Decyzje Jury są ostateczne i nie służy od nich żaden środek odwoławczy.