
III Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej

Regulamin

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej promuje wielki dorobek muzyki polskiej XIX i XX wieku. Do głównych celów Konkursu należy upowszechnianie polskiej twórczości kompozytorskiej, zwłaszcza utworów rzadziej obecnych w repertuarze polskich i zagranicznych artystów. Konkurs ma przyczynić się do zaprezentowania szerokiej publiczności utworów na nowo odkrywanych, a także sprawić, aby owa niesłusznie zaniedbana spuścizna doczekała się należytego opracowania i nowych edycji. Nie mniej ważnym zadaniem Konkursu jest promowanie utalentowanych muzyków, którzy zdecydują się włączyć do swojego repertuaru mniej znane dzieła polskich kompozytorów.

Konkurs odbywa się co dwa lata i może być przeznaczony dla różnych składów wykonawczych.

ORGANIZATOR

1. Organizatorem Konkursu jest **Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**.
2. **Dyrektorem Konkursu** jest **dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca**.
3. Dyrektor Konkursu powołuje **Dyrektora Artystycznego Konkursu**.

MIEJSCE I TERMIN

4. Konkurs odbędzie się w dniach od **2 do 9 lipca 2023 roku** w **Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie**.
5. Koncert Laureatów, połączony z ceremonią wręczenia nagród i wyróżnień, odbędzie się w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie 9 lipca 2023 roku. Koncert Laureatów zostanie powtórzony w **Filharmonii Narodowej w Warszawie**. Data powtórnego Koncertu Laureatów w Warszawie zostanie ogłoszona w późniejszym terminie.
6. Wszyscy nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy Konkursu są zobowiązani do udziału w ceremonii wręczenia nagród, a zdobywcy głównych nagród regulaminowych w obu kategoriach do występu artystycznego w obu Koncertach Laureatów.

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

7. Ile razy w tekście regulaminu mowa jest o:
 - a) **stronie internetowej Konkursu** – oznacza to stronę zamieszczoną pod adresem www.polishmusiccompetition.pl (alias www.konkursmuzykipolskiej.pl);
 - b) **adresie mailowym Biura Konkursu** – oznacza to adres office@polishmusiccompetition.pl (alias biuro@konkursmuzykipolskiej.pl);
 - c) **służbach medycznych Konkursu** – oznacza to lekarza zatrudnionego przez Organizatora do opieki medycznej nad uczestnikami, jurorami i obsługą organizacyjno-techniczną Konkursu.
8. Jeżeli w treści Regulaminu jest mowa o terminach lub dokumentach, które będą podawane do publicznej wiadomości przed Konkursem lub w jego trakcie, ich publikacja nastąpi poprzez zamieszczenie w odrębnych ogłoszeniach na stronie internetowej Konkursu.

FORMUŁA KONKURSU

9. W Konkursie mogą być wykonywane utwory kompozytorów z poniższej listy, wybrane przez uczestników stosownie do zasad opisanych w dalszej treści Regulaminu i w załączniku do Regulaminu:

Grażyna Bacewicz

Tadeusz Baird

Fryderyk Chopin

Ignacy Feliks Dobrzyński

Józef Ksawery Elsner

Ignacy Friedman

Leopold Godowski

Henryk Mikołaj Górecki

Joachim Kaczkowski

Mieczysław Karłowicz

Antoni Kątski

Wojciech Kilar

Stefan Kisielewski

Raul Koczalski

Józef Władysław Krogulski

Karol Kurpiński

Szymon Laks

Franciszek Lessel

Teodor Leszetycki

Karol Lipiński

Witold Lutosławski	Karol Rathaus
Roman Maciejewski	Ludomir Różycki
Miłosz Magin	Kazimierz Serocki
Artur Malawski	Michał Spisak
Witold Maliszewski	Roman Statkowski
Henryk Melcer-Szczawiński	Zygmunt Stojowski
Karol Mikuli	Antoni Stolpe
Stanisław Moniuszko	Antoni Szałowski
Maurycy Moszkowski	Tadeusz Szeligowski
Zygmunt Noskowski	Maria Szymanowska
Józef Nowakowski	Karol Szymanowski
Michał Kleofas Ogiński	Józef Świder
Henryk Pachulski	Aleksander Tansman
Tadeusz Paciorkiewicz	Mieczysław Wajnberg
Ignacy Jan Paderewski	Józef Wieniawski
Roman Palester	Bolesław Woytowicz
Eugeniusz Pankiewicz	Adam Wroński
Andrzej Panufnik	Juliusz Zarębski
Krzysztof Penderecki	Aleksander Zarzycki
Piotr Perkowski	Władysław Żeleński

10. Ponadto, na zasadach opisanych w dalszej treści Regulaminu i w załączniku do Regulaminu, dopuszcza się wykonanie utworu, wybranego przez uczestnika z dorobku niezującego kompozytora polskiego spoza powyższej listy.
11. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
 - a) **Kategoria I – Pianiści;**
 - b) **Kategoria II – Zespoły kameralne** (wyłącznie instrumentalne, od dwóch do sześciu muzyków; liczba muzyków zespołu i jego obsada instrumentalna nie może ulegać zmianom w trakcie Konkursu).
12. W Konkursie mogą uczestniczyć muzycy-instrumentaliści zgłaszający się indywidualnie (Kategoria I) lub jako zespoły kameralne (Kategoria II).
13. W Konkursie nie mogą uczestniczyć laureaci regulaminowych nagród głównych (I, II i III nagroda) poprzednich edycji Konkursu, jednak tylko w tej samej kategorii, w której zostali laureatami.
14. Nie ustala się ograniczeń ze względu na wiek i obywatelstwo uczestników.

ZGŁOSZENIA I KWALIFIKACJA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

15. Zgłoszenia do Konkursu należy składać w terminie do **15 lutego 2023 roku**.
16. Zgłoszenie odbywa się poprzez wypełnienie jednego z **formularzy aplikacyjnych** zamieszczonych na stronie internetowej Konkursu, odpowiednio do kategorii, w której zgłoszenia się dokonuje, w wybranej wersji językowej: polskiej lub angielskiej. Po wypełnieniu wszystkich wymaganych pól formularza i jego wysłaniu, zgłaszający otrzyma informację o wysłaniu formularza na adres mailowy podany w odpowiednim polu, po czym powinien potwierdzić zgłoszenie przy pomocy linku weryfikacyjnego zamieszczonego w tejże informacji. Zgłoszenie niepotwierdzone w ten sposób nie będzie uważane za zgłoszenie do Konkursu w rozumieniu niniejszego Regulaminu.

17. W odpowiednich polach formularzy, o których mowa w punkcie poprzednim, należy zamieścić następujące informacje i materiały:
- dokładny program wszystkich etapów Konkursu z podaniem imienia i nazwiska kompozytora, tytułu każdego utworu, ewentualnie wybranych części, a także czasu trwania każdego z utworów lub wybranych części; jeżeli zgłaszający brał już udział w poprzednich edycjach Konkursu, zgłaszany program nie może zawierać utworów tych samych, co wykonywane w poprzednich edycjach; zgłaszający może jednak powtórzyć w całości lub w części programy etapów, do których nie został zakwalifikowany w poprzednich edycjach Konkursu;
 - notę biograficzną Uczestnika (pianisty lub zespołu), jako załącznik w formie dokumentu edytowalnego o objętości do 3000 znaków ze spacjami, z opisem edukacji muzycznej oraz zwięzłym omówieniem działalności artystycznej (najważniejsze koncerty, nagrody lub wyróżnienia na konkursach, dorobek fonograficzny, itp.);
 - dwie fotografie Uczestnika (w Kategorii I – przynajmniej jedną portretową) o rozdzielczości co najmniej 300 dpi, w formacie JPG lub TIFF, z podaniem imienia i nazwiska autora fotografii; nazwa pliku musi zawierać imię i nazwisko pianisty lub nazwę zespołu;
 - jeden link do nagrania audio-wideo, spełniającego warunki opisane w punkcie 20 Regulaminu;
 - pełnomocnictwa lub oświadczenia, jeśli są potrzebne stosownie do punktu 24 Regulaminu.
18. Dokonując zgłoszenia Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystanie, redagowanie i publikowanie przez Organizatora załączonej noty biograficznej i fotografii w materiałach prasowych, informacyjnych i promocyjnych Konkursu.
19. Jeżeli Uczestnik zamierza w zgłoszeniu zamieścić utwór lub utwory, o których mowa w punkcie 10 Regulaminu (kompozycja twórcy polskiego, nieżyjącego, spoza listy zamieszczonej w punkcie 9 Regulaminu), może najpóźniej na miesiąc przed upływem terminu składania zgłoszeń złożyć na adres mailowy Biura Konkursu zapytanie, czy proponowany przez niego utwór odpowiada kryteriom określonym w Regulaminie. Jeżeli utwór, którego dotyczy zapytanie, nie był wydany drukiem, Uczestnik powinien do zapytania załączyć czytelny zapis nutowy całej kompozycji. Dyrektor Artystyczny Konkursu odpowie na zapytanie niezwłocznie za pośrednictwem Biura Konkursu, najdalej w ciągu dwóch tygodni od jego zgłoszenia i odpowiedź ta będzie dla Uczestnika wiążąca. Zamieszczenie w zgłoszeniu utworu nieodpowiadającego kryteriom regulaminowym będzie podstawą do odrzucenia zgłoszenia przez Komisję Kwalifikacyjną.
20. Do zgłoszenia należy ponadto załączyć **nagranie audio-wideo** zawierające:
- w Kategorii I – repertuar wybrany przez Uczestnika z programu deklarowanego w zgłoszeniu do Konkursu oraz obowiązkowo jedną, dowolnie przez Uczestnika wybraną etiudę Fryderyka Chopina;
 - w Kategorii II – utwór lub utwory wybrane przez Uczestnika z programu deklarowanego w zgłoszeniu do Konkursu.
- Czas trwania prezentacji muzycznej w nagraniu powinien wynosić od 20 do 25 minut. Dopuszcza się nagranie części utworów. Utwory mogą być nagrane w dowolnej kolejności. Poszczególne utwory mogą być nagrane w różnym miejscu, czasie i przy użyciu różnych środków technicznych.
21. Załączenia nagrania do Zgłoszenia dokonuje się:
- przez zamieszczenie pliku w formacie AVI lub MP4 w jednym z ogólnodostępnych serwisów wymiany plików, niewymagającym rejestracji i podawania hasła w celu pobrania pliku (np. Wetransfer, Cloudmail, Mega, Zippyshare),
 - albo przez zamieszczenie nagrania w jednym z ogólnie dostępnych serwisów streamingowych umożliwiającym odtworzenie materiału bez konieczności rejestracji i podawania hasła (np. YouTube).
22. Formularze, o których mowa w punkcie 16 Regulaminu będą udostępnione na stronie internetowej Konkursu.
23. Nagrania audio-wideo, o których mowa w punkcie 20, będą wykorzystane tylko na potrzeby kwalifikacji do Konkursu i w żaden inny sposób nie będą rozpowszechniane przez Organizatora.

24. Zgłoszenia do Konkursu w Kategorii I dokonuje się osobiście lub przez pełnomocnika, załączając odpowiednie pełnomocnictwo. Osoby o ograniczonej zdolności do czynności prawnych załączą odpowiednie oświadczenie przedstawiciela ustawowego lub opiekuna.
25. Zgłoszenia do Konkursu w Kategorii II dokonuje osoba uprawniona do reprezentowania zespołu. Domniemywa się, że osoba podpisująca takie zgłoszenie posiada odpowiednie pełnomocnictwa pozostałych członków zespołu. Jeżeli zespół posiada osobowość prawną, zgłoszenia dokonuje osoba (lub osoby) uprawniona do reprezentacji.
26. Przez złożenie zgłoszenia do udziału w Konkursie zostaje zawarta umowa pomiędzy Organizatorem a składającym zgłoszenie, regulująca wszystkie kwestie opisane w Regulaminie, w tym kwestie praw autorskich do artystycznych wykonań podczas Konkursu i Koncertów Laureatów, a także do wizerunku, wypowiedzi i wywiadów utrwalanych w trakcie lub w związku z Konkursem i Koncertami Laureatów. Umowa ta zostaje zawarta pod warunkiem zawieszającym, który ziści się w chwili zakwalifikowania składającego zgłoszenie do udziału w Konkursie przez Komisję Kwalifikacyjną. W przypadku zespołów nieposiadających osobowości prawnej umowy takie zostają zawarte ze wszystkimi osobami wymienionymi w zgłoszeniu, na podstawie domniemanego pełnomocnictwa udzielonego osobie składającej zgłoszenie w imieniu zespołu.
27. Zgłoszenia złożone po upływie wyznaczonego terminu, bądź w inny sposób uchybiające wymaganiom opisanym w Regulaminie i załącznikach do Regulaminu, zostaną odrzucone.
28. Dyrektor Konkursu powoła trzyosobową **Komisję Kwalifikacyjną**, której skład i regulamin zostanie podany do publicznej wiadomości przez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu.
29. Komisja Kwalifikacyjna:
 - a) podejmie decyzję o odrzuceniu zgłoszeń, o których mowa w punkcie 27 Regulaminu;
 - b) oceni zgłoszenia wraz z załączonymi nagraniami;
 - c) zakwalifikuje do udziału w Konkursie **nie więcej niż trzydziestu (30)** Uczestników w Kategorii I i **nie więcej niż trzydziestu (30)** Uczestników w Kategorii II.
30. O zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie każdy Uczestnik zostanie poinformowany w zawiadomieniu o zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie, wysłanym na adres elektroniczny, którego użył przy składaniu zgłoszenia. Lista zakwalifikowanych Uczestników zostanie ponadto ogłoszona na stronie internetowej Konkursu.
31. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu wniosą opłatę wpisową w następujących kwotach:
 - a) w Kategorii I – 450 złotych (lub 100 EUR) od każdego pianisty;
 - b) w Kategorii II – 700 złotych (lub 150 EUR) od każdego zespołu.
32. O numerze rachunku bankowego i terminie uiszczenia opłaty wpisowej każdy z zakwalifikowanych Uczestników zostanie poinformowany w zawiadomieniu, o którym mowa w punkcie 30 Regulaminu. Wniesione opłaty nie będą podlegały zwrotowi, a niewniesienie opłaty w wyznaczonym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie. Potwierdzenie uiszczenia opłaty wpisowej należy przesłać niezwłocznie po jej uiszczeniu na adres mailowy Biura Konkursu. Jeżeli z tytułu uiszczenia opłaty wpisowej należne będą opłaty bankowe, obciążą one w całości uczestnika.

PRZEBIEG KONKURSU

33. Konkurs odbędzie się w etapach, których zasady są poniżej ustalone odrębnie dla każdej z kategorii. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności na zasadach ustalonych przez Organizatora.
34. Kolejność występów uczestników podczas Konkursu zostanie ustalona przez losowanie.
35. **Kategoria I:**
 - a) Etap I: Uczestnik zaprezentuje utwory wybrane z dorobku kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku do Regulaminu, części I**. Kompozytorzy w spisie są podzieleni na cztery grupy i wyboru należy dokonać zgodnie z opisanymi tam zasadami. Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 20 minut i nie więcej niż 25 minut. Do etapu II Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż **15 pianistów**.

- b) Etap II: Uczestnik zaprezentuje utwory wybrane z dorobku kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku do Regulaminu, części I**. Kompozytorzy w spisie podzieleni są na dwie grupy i wyboru należy dokonać zgodnie z opisanymi tam zasadami. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu wybranego przez Uczestnika z dorobku nieżyjącego kompozytora polskiego spoza listy zamieszczonej w punkcie 9 Regulaminu, przy czym czas trwania tego utworu nie może przekroczyć 10 minut. Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 35 minut, lecz nie więcej niż 40 minut. Do Finału Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż **8 pianistów**.
- c) Finał – uczestnik zaprezentuje koncert fortepianowy wybrany ze spisu zamieszczonego w **Załączniku do Regulaminu, części I**. Koncert zostanie wykonany z towarzyszeniem orkiestry.

36. Kategoria II:

- a) Etap I: Uczestnik zaprezentuje co najmniej dwa zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory dwóch różnych kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku do Regulaminu, części II**. W przypadku utworów cyklicznych dopuszczalne jest wykonanie wybranych części. Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 20 minut, lecz nie więcej niż 25 minut. Do etapu II Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż **15 zespołów**.
 - b) Etap II: Uczestnik zaprezentuje co najmniej dwa zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku do Regulaminu, części II**. W przypadku utworów cyklicznych dopuszczalne jest wykonanie wybranych części. Dopuszcza się wykonanie utworu (lub jego części), wybranego przez uczestnika z dorobku nieżyjącego kompozytora polskiego spoza listy zamieszczonej w punkcie 9 Regulaminu. Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 30 minut, lecz nie więcej niż 35 minut. Do Finału Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż **8 zespołów**.
 - c) Finał: Uczestnik zaprezentuje co najmniej jeden utwór kompozytora ze spisu zamieszczonego w **Załączniku do Regulaminu, części II**. W przypadku utworów cyklicznych dopuszczalne jest wykonanie wybranych części. Dopuszcza się wykonanie utworu (lub jego części), wybranego przez uczestnika z dorobku nieżyjącego kompozytora polskiego spoza listy zamieszczonej w punkcie 9 Regulaminu. W takim przypadku Uczestnik jest zobowiązany do wykonania także jednego z utworów (lub ich części) kompozytorów z listy zamieszczonej w punkcie 9 Regulaminu. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 35 minut, lecz nie więcej niż 40 minut.
37. Określone powyżej czasy prezentacji muzycznej należy traktować jako wiążące, jednak dopuszcza się od nich odstępstwa, jeśli jest to uzasadnione formą wybranych utworów. Łączny czas prezentacji muzycznej może wówczas przekraczać limity określone powyżej o nie więcej niż 5 minut. Jeżeli z wyboru utworów do programu wynika, że nastąpi takie przekroczenie limitu, należy informację o tym zamieścić w odpowiednim miejscu formularza zgłoszenia, w polu formularza dotyczącym czasu trwania utworu.
38. Jeżeli podczas prezentacji limit czasu zostanie przekroczony o więcej niż zgłoszone 5 minut, Jury może przerwać prezentację uczestnika. Jeśli uczestnik nie zgłosił w programie dłuższego niż przewidziany w regulaminie czas trwania prezentacji, Jury może przerwać prezentację uczestnika po upływie maksymalnego regulaminowego czasu występu.
39. Jury nie może przerywać prezentacji Uczestnika z wyjątkiem sytuacji, o której mowa w punkcie 38 Regulaminu.
40. Pełny planowany program przesłuchań wszystkich etapów należy ustalić w zgłoszeniu do Konkursu, jednak Dyrektor Konkursu, na pisemny wniosek Uczestnika, może zezwolić na wprowadzenie zmiany do zgłoszonego programu przesłuchań. Wniosek taki należy złożyć na adres mailowy Biura Konkursu, nie później niż w terminie wskazanym przez Organizatora w odrębnym ogłoszeniu na stronie internetowej Konkursu. Wniosek taki może być złożony tylko raz i powinien zawierać kompletny opis programu proponowanego przez uczestnika, zgodnie z punktem 17 lit. a Regulaminu.
41. Utwory wybrane do wykonania we wszystkich etapach Konkursu, w Kategorii I i w Kategorii II, należy wykonywać w oryginalnej wersji instrumentalnej. Dopuszcza się wykonanie utworów w innej instrumentacji, jeśli instrumentacja ta została opracowana lub autoryzowana przez kompozytora dzieła oryginalnego. Dopuszcza się także wykonanie transkrypcji utworów innych autorów (np. parafrazy, fantazji, wariacji itp.), dokonanych przez kompozytorów wymienionych w punkcie 9 Regulaminu.

42. Utwory wybrane do wykonania we wszystkich etapach Konkursu w Kategorii I należy wykonywać w całości, natomiast w Kategorii II dopuszcza się wykonywanie części utworów cyklicznych. Uczestnicy w Kategorii I zobowiązani są cały program prezentacji wykonać z pamięci.
43. Ze względów organizacyjnych, programowych i losowych Organizator ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań. Uczestnik może uzyskać zgodę Dyrektora Konkursu na przeniesienie przesłuchań na koniec etapu, jeśli służby medyczne Konkursu potwierdzą, że stan zdrowia uczestnika uniemożliwia dokonanie prezentacji w terminie uprzednio ustalonym przez Organizatora.
44. Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom jednakowe warunki ćwiczeń, prób i występów podczas trwania każdego etapu.
45. Przed I etapem Konkursu w obu kategoriach każdemu uczestnikowi Konkursu przysługuje jedna, 15-minutowa próba akustyczna, której termin zostanie wyznaczony dla każdego Uczestnika przez Organizatora.
46. W kategorii I uczestnikom zakwalifikowanym do Finału przed występem konkursowym przysługuje jedna próba z orkiestrą.
47. Uczestnicy Konkursu otrzymają zwrot udokumentowanych kosztów podróży poniesionych w związku z udziałem w Konkursie, do miejsca w którym będzie się odbywał i z powrotem, na podstawie imiennej faktury lub biletu. Jeśli poniesione i udokumentowane w ten sposób wydatki będą wyraźnie przewyższały koszty uzasadnione w ocenie Organizatora (trasa okrężna, zbyt późna rezerwacja, klasa przelotu wyższa niż ekonomiczna itp.), Organizator zastrzega sobie prawo zwrotu częściowego, a decyzję w tej sprawie podejmie Dyrektor Konkursu.
48. Organizator, pod warunkiem skorzystania przez Uczestnika z zakwaterowania i wyżywienia w miejscu wskazanym przez Organizatora, zapewni na własny koszt każdemu Uczestnikowi Konkursu zakwaterowanie i wyżywienie w terminie od dnia próby akustycznej Uczestnika do zakończenia przez niego udziału w Konkursie.

JURY KONKURSU

49. Dyrektor Konkursu powoła, odrębnie dla każdej z obu kategorii, **Jury Konkursu**, złożone z wybitnych polskich i zagranicznych artystów muzyków, a także znaczących postaci życia muzycznego, wyłącznie decydujące o wynikach poszczególnych etapów Konkursu, kwalifikowaniu uczestników do następnych etapów Konkursu oraz przyznaniu nagród regulaminowych i wyróżnień.
50. Skład i Regulamin Jury zostaną podane do publicznej wiadomości przez ogłoszenie na stronie internetowej Konkursu.
51. Decyzje Jury są ostateczne i nie służy od nich żaden środek odwoławczy.

NAGRODY

52. Odrębnie w obu kategoriach Konkursu, finalistom zostaną przyznane następujące **nagrody główne**:
 - I nagroda – 20 000 EUR
 - II nagroda – 10 000 EUR
 - III nagroda – 8 000 EUR
 - IV nagroda – 6 000 EUR
 - V nagroda – 4 000 EUR
 - VI nagroda – 2 000 EUR
53. Pozostałym finalistom zostaną przyznane **równorzędne wyróżnienia** w wysokości 500 EUR.
54. **Tytuł Laureata Konkursu** przysługuje zdobywcom sześciu nagród głównych w obu kategoriach.
55. Odrębnie w obu kategoriach Konkursu zostaną przyznane **specjalne nagrody regulaminowe**:

- a) w kategorii I nagroda 1000 EUR za wykonanie utworu wybranego przez Uczestnika z dorobku jednego z następujących kompozytorów:
- Antoni Stolpe*
Eugeniusz Pankiewicz
Raul Koczalski
- b) w kategorii II nagroda 1000 EUR za wykonanie utworu wybranego przez Uczestnika z dorobku jednego z następujących kompozytorów:
- Antoni Stolpe*
Witold Maliszewski
Antoni Szałowski
56. Jury może zmienić liczbę i układ nagród głównych oraz wyróżnień z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia nie może być zwiększona, a wysokość przyznanych nagród głównych i wyróżnień nie może ulec zmianie.
57. Jury może nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub nagród specjalnych.
58. W Konkursie przyznane zostaną **specjalne nagrody pozaregulaminowe**, m.in. w formie koncertów w instytucjach filharmonicznych, kulturalnych i artystycznych, jak również nagrody medialne, finansowe i rzeczowe. Ostateczna lista tych nagród podana zostanie do wiadomości przed Konkursem. O przyznaniu nagród pozaregulaminowych zdecyduje Dyrektor Konkursu, wypełniając wolę fundatorów tych nagród.
59. Od nagród finansowych zostanie potrącony podatek, stosownie do przepisów obowiązujących w dniu ich przyznania. Płatnikiem podatku będzie Organizator.
60. Każdy laureat Konkursu otrzyma ponadto dyplom laureata, natomiast pozostali finaliści otrzymają dyplomy finalistów. Uczestnicy niezakwalifikowani do finału otrzymają dyplomy uczestnictwa w Konkursie.
61. Po ogłoszeniu wyników Dyrektor Konkursu wskaże laureatów Konkursu, którzy wezmą udział w obu Koncertach Laureatów i ustali z nimi repertuar ich występów. Niedopełnienie przez laureata obowiązku udziału w uroczystości wręczenia nagród, a przez laureata wskazanego przez Dyrektora Konkursu obowiązku udziału w obu Koncertach Laureatów, oznacza rezygnację Uczestnika z przyjęcia wszystkich przyznanych nagród, a w szczególności zwalnia Organizatora z obowiązku wypłacenia nagrody regulaminowej.
62. Uczestnicy powtórzonego Koncertu Laureatów w Filharmonii Narodowej otrzymają zwrot udokumentowanych kosztów podróży związanej z tym koncertem, do Warszawy i z powrotem, na podstawie imiennej faktury lub biletu. Jeśli poniesione i udokumentowane w ten sposób wydatki będą wyraźnie przewyższały koszty uzasadnione w ocenie Organizatora (trasa okrężna, zbyt późna rezerwacja, klasa przelotu wyższa niż ekonomiczna itp.), Organizator zastrzega sobie prawo zwrotu częściowego, a decyzję w tej sprawie podejmie Dyrektor Konkursu.
63. Organizator pokryje ponadto koszty zakwaterowania uczestników biorących udział w powtórzonym Koncercie Laureatów w Warszawie w miejscu wskazanym przez Organizatora, przez czas niezbędny do wzięcia udziału w koncercie.
64. Za udział w Koncercie Laureatów w Warszawie uczestnikom nie będzie przysługiwać odrębne wynagrodzenie.

PRAWA AUTORSKIE

65. Każdy składający zgłoszenie do Konkursu, a także każda z osób, w której imieniu działa składający zgłoszenie:
- a) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Konkursie i Koncertach Laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wykonań;
- b) zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i Koncertów Laureatów lub w związku z Konkursem lub Koncertami Laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów, a także zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i Koncertach Laureatów;

- c) przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości;
 - d) upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie opisanej w niniejszym punkcie Regulaminu;
 - e) zezwala Organizatorowi na korzystanie z artystycznych wykonania, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie tych artystycznych wykonania, wypowiedzi, wywiadów wizerunku jego imieniem i nazwiskiem bądź nazwą.
66. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia Regulaminu.
67. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, następuje z chwilą utrwalenia artystycznych wykonania, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową tych artystycznych wykonania, wypowiedzi i wywiadów.
68. W zakresie praw nabywanych na podstawie tu opisanych postanowień, Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi Konkursu nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

69. Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Konkursu będzie Organizator, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Dane osób nagrodzonych nagrodami finansowymi będą administrowane ponadto przez okres pięciu lat od daty wypłacenia nagrody i przetwarzane w tym okresie wyłącznie dla celów podatkowych i rachunkowych.
70. Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie dla celów związanych bezpośrednio z przebiegiem Konkursu, a w szczególności:
- a) będą publikowane na stronie internetowej Konkursu w komunikatach o kolejności przesłuchań oraz wynikach poszczególnych etapów;
 - b) będą publikowane, wraz z wizerunkiem i zredagowaną przez Organizatora notką biograficzną, w materiałach informacyjnych i promocyjnych Konkursu w formie drukowanej i elektronicznej.
71. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Organizatora administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w Konkursie łącznie.
72. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

73. Organizator nie pośredniczy w wydaniu wizy Uczestnikowi Konkursu, może jednak, na jego prośbę, wydać stosowne zaświadczenie o zakwalifikowaniu do Konkursu.
74. Organizator nie pośredniczy w uzyskaniu ubezpieczenia zdrowotnego Uczestników na czas pobytu w Polsce, jednak zaleca posiadanie takiego ubezpieczenia.

75. We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu, które nie są zastrzeżone w Regulaminie do właściwości Jury, decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu. Od decyzji tych nie służy żaden środek zaskarżenia.
76. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
77. Spory wynikające z realizacji umów zawartych w wyniku stosowania niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane według prawa polskiego, przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

Załącznik do Regulaminu

PROGRAM

Część I

Kategoria I – Pianiści

I etap

Program powinien zawierać utwory kompozytorów z każdej z poniższych czterech grup – w sumie co najmniej cztery utwory (co najmniej po jednym utworze z każdej grupy).

Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 20 minut, lecz nie więcej niż 25 minut.

Kolejność wykonania utworów z poszczególnych grup jest dowolna.

Grupa I

Jedna lub więcej etiid do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

Ignacy Friedman

Juliusz Zarębski

Maurycy Moszkowski

Leopold Godowski

Teodor Leszetycki

Grupa II

Jeden lub więcej utworów do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

Ignacy Feliks Dobrzyński

Franciszek Lessel

Józef Ksawery Elsner

Karol Lipiński

Joachim Kaczkowski

Józef Nowakowski

Józef Władysław Krogulski

Michał Kleofas Ogiński

Karol Kurpiński

Maria Szymanowska

Antoni Kątski

Grupa III

Jeden lub więcej utworów do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

Mieczysław Karłowicz	Eugeniusz Pankiewicz
Raul Koczalski	Roman Statkowski
Teodor Leszetycki	Zygmunt Stojowski
Witold Maliszewski	Antoni Stolpe
Henryk Melcer-Szczawiński	Józef Wieniawski
Karol Mikuli	Adam Wroński
Stanisław Moniuszko	Aleksander Żarzycki
Zygmunt Noskowski	Juliusz Zarębski
Henryk Pachulski	Władysław Żeleński

Grupa IV

Jeden lub więcej utworów do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

Tadeusz Baird	Piotr Perkowski
Henryk Mikołaj Górecki	Karol Rathaus
Wojciech Kilar	Ludomir Różycki
Stefan Kisielewski	Kazimierz Serocki
Szymon Laks	Michał Spisak
Miłosz Magin	Antoni Szałowski
Roman Maciejewski	Tadeusz Szeligowski
Tadeusz Paciorkiewicz	Józef Świder
Roman Palester	Aleksander Tansman
Andrzej Panufnik	Bolesław Woytowicz

II etap

Program powinien zawierać utwory kompozytorów z każdej z poniższych dwóch grup – w sumie co najmniej dwa utwory (co najmniej po jednym utworze z każdej grupy).

Dopuszcza się wykonanie jednego utworu utrzymanego w nurcie tzw. muzyki poważnej, wybranego przez Uczestnika z dorobku niezującego kompozytora polskiego spoza poniższej listy, przy czym czas trwania tego utworu nie może przekroczyć 10 minut.

Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 35 minut, lecz nie więcej niż 40 minut.

Kolejność wykonania utworów z obu grup jest dowolna. Wykonywane utwory powinny być inne niż w etapie I.

Grupa I

Ignacy Feliks Dobrzyński	Antoni Kątski
Józef Ksawery Elsner	Raul Koczalski
Ignacy Friedman	Józef Władysław Krogulski
Leopold Godowski	Karol Kurpiński
Joachim Kaczkowski	Franciszek Lessel
Mieczysław Karłowicz	Teodor Leszetycki

Karol Lipiński	Eugeniusz Pankiewicz
Witold Maliszewski	Roman Statkowski
Henryk Melcer-Szczawiński	Zygmunt Stojowski
Karol Mikuli	Antoni Stolpe
Stanisław Moniuszko	Maria Szymanowska
Maurycy Moszkowski	Karol Szymanowski
Zygmunt Noskowski	Józef Wieniawski
Józef Nowakowski	Adam Wroński
Michał Kleofas Ogiński	Juliusz Zarębski
Henryk Pachulski	Aleksander Zarzycki
Ignacy Jan Paderewski	Władysław Żeleński

Grupa II

Grażyna Bacewicz	Andrzej Panufnik
Tadeusz Baird	Piotr Perkowski
Henryk Mikołaj Górecki	Karol Rathaus
Wojciech Kilar	Ludomir Różycki
Stefan Kisielewski	Kazimierz Serocki
Szymon Laks	Michał Spisak
Witold Lutosławski	Antoni Szałowski
Roman Maciejewski	Tadeusz Szeligowski
Miłosz Magin	Józef Świder
Artur Malawski	Aleksander Tansman
Tadeusz Paciorkiewicz	Mieczysław Wajnberg
Roman Palester	Bolesław Woytowicz

Finał

W etapie finałowym uczestnik wykona koncert fortepianowy, wybrany przez niego ze spisu zamieszczonego poniżej. Koncert zostanie zaprezentowany z udziałem orkiestry.

1. Franciszek Lessel – Koncert fortepianowy C-dur, op. 14
2. Miłosz Magin – II Koncert fortepianowy na fortepian, smyczki i kotły
3. Artur Malawski – Etiudy symfoniczne na fortepian i orkiestrę
4. Henryk Melcer-Szczawiński – I Koncert fortepianowy e-moll
5. Kazimierz Serocki – Koncert romantyczny na fortepian i orkiestrę
6. Aleksander Tansman – I Koncert fortepianowy
7. Józef Wieniawski – Koncert fortepianowy g-moll, op. 20
8. Władysław Żeleński – Koncert fortepianowy Es-dur, op. 60

Część II

Kategoria II – Zespoły kameralne

I etap

Program powinien zawierać co najmniej dwa zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory co najmniej dwóch kompozytorów z poniższej listy – w sumie co najmniej dwa utwory. W przypadku utworów cyklicznych dopuszczalne jest wykonywanie wybranych części.

Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 20 minut, lecz nie więcej niż 25 minut.

Grażyna Bacewicz	Józef Nowakowski
Tadeusz Baird	Michał Kleofas Ogiński
Fryderyk Chopin	Henryk Pachulski
Ignacy Feliks Dobrzyński	Tadeusz Paciorkiewicz
Józef Ksawery Elsner	Ignacy Jan Paderewski
Ignacy Friedman	Roman Palester
Leopold Godowski	Eugeniusz Pankiewicz
Henryk Mikołaj Górecki	Andrzej Panufnik
Joachim Kaczkowski	Krzysztof Penderecki
Mieczysław Karłowicz	Piotr Perkowski
Antoni Kątski	Karol Rathaus
Wojciech Kilar	Ludomir Różycki
Stefan Kisielewski	Kazimierz Serocki
Raul Koczalski	Michał Spisak
Józef Władysław Krogulski	Roman Statkowski
Karol Kurpiński	Zygmunt Stojowski
Szymon Laks	Antoni Stolpe
Franciszek Lessel	Antoni Szałowski
Teodor Leszetycki	Tadeusz Szeligowski
Karol Lipiński	Maria Szymanowska
Witold Lutosławski	Karol Szymanowski
Roman Maciejewski	Józef Świder
Miłosz Magin	Aleksander Tansman
Artur Malawski	Józef Wieniawski
Witold Maliszewski	Bolesław Woytowicz
Henryk Melcer-Szczawiński	Adam Wroński
Karol Mikuli	Juliusz Zarębski
Stanisław Moniuszko	Aleksander Zarzycki
Maurycy Moszkowski	Władysław Żeleński
Zygmunt Noskowski	

Etap II

Program powinien zawierać co najmniej dwa zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory co najmniej dwóch kompozytorów z poniższej listy – w sumie co najmniej dwa utwory, inne niż w etapie I.

W przypadku utworów cyklicznych dopuszczalne jest wykonywanie wybranych części (utworów innych niż w etapie I).

Dopuszcza się wykonanie jednego utworu (lub jego części), utrzymanego w nurcie tzw. muzyki poważnej wybranego przez Uczestnika z dorobku nieżyjącego kompozytora polskiego spoza poniższej listy.

Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 30 minut, lecz nie więcej niż 35 minut.

Grażyna Bacewicz	Józef Nowakowski
Tadeusz Baird	Michał Kleofas Ogiński
Fryderyk Chopin	Henryk Pachulski
Ignacy Feliks Dobrzyński	Tadeusz Paciorkiewicz
Józef Ksawery Elsner	Ignacy Jan Paderewski
Ignacy Friedman	Roman Palester
Leopold Godowski	Eugeniusz Pankiewicz
Henryk Mikołaj Górecki	Andrzej Panufnik
Joachim Kaczkowski	Krzysztof Penderecki
Mieczysław Karłowicz	Piotr Perkowski
Antoni Kątski	Karol Rathaus
Wojciech Kilar	Ludomir Różycki
Stefan Kisielewski	Kazimierz Serocki
Raul Koczalski	Michał Spisak
Józef Władysław Krogulski	Roman Statkowski
Karol Kurpiński	Zygmunt Stojowski
Szymon Laks	Antoni Stolpe
Franciszek Lessel	Antoni Szałowski
Teodor Leszetycki	Tadeusz Szeligowski
Karol Lipiński	Maria Szymanowska
Witold Lutosławski	Karol Szymanowski
Roman Maciejewski	Józef Świder
Miłosz Magin	Aleksander Tansman
Artur Malawski	Mieczysław Wajenberg
Witold Maliszewski	Józef Wieniawski
Henryk Melcer-Szczawiński	Bolesław Woytowicz
Karol Mikuli	Adam Wroński
Stanisław Moniuszko	Juliusz Zarębski
Maurycy Moszkowski	Aleksander Zarzycki
Zygmunt Noskowski	Władysław Żeleński

Finał

Program powinien zawierać jeden lub więcej utworów kompozytorów z poniższej listy.

W przypadku utworów cyklicznych dopuszczalne jest wykonywanie wybranych części utworów, innych niż w etapach poprzednich.

Należy wykonać utwory inne niż w etapach I i II (dotyczy to także części utworów).

Dopuszcza się wykonanie jednego utworu (lub jego części), utrzymanego w nurcie tzw. muzyki poważnej wybranego przez Uczestnika z dorobku nieżyjącego kompozytora polskiego spoza poniższej listy; może to być utwór autorstwa tego samego kompozytora, którego uczestnik wybrał w II etapie, lub innego kompozytora spoza listy. W takim przypadku uczestnik jest zobowiązany do wykonania także jednego z utworów (lub ich części) z poniższej listy.

Łączny czas prezentacji muzycznej ustala się na nie mniej niż 35 minut, lecz nie więcej niż 40 minut.

Grażyna Bacewicz	Józef Nowakowski
Tadeusz Baird	Michał Kleofas Ogiński
Fryderyk Chopin	Henryk Pachulski
Ignacy Feliks Dobrzyński	Tadeusz Paciorkiewicz
Józef Ksawery Elsner	Ignacy Jan Paderewski
Ignacy Friedman	Roman Palester
Leopold Godowski	Eugeniusz Pankiewicz
Henryk Mikołaj Górecki	Andrzej Panufnik
Joachim Kaczkowski	Krzysztof Penderecki
Mieczysław Karłowicz	Piotr Perkowski
Antoni Kątski	Karol Rathaus
Wojciech Kilar	Ludomir Różycki
Stefan Kisielewski	Kazimierz Serocki
Raul Koczalski	Michał Spisak
Józef Władysław Krogulski	Roman Statkowski
Karol Kurpiński	Zygmunt Stojowski
Szymon Laks	Antoni Stolpe
Franciszek Lessel	Antoni Szałowski
Teodor Leszetycki	Tadeusz Szeligowski
Karol Lipiński	Maria Szymanowska
Witold Lutosławski	Karol Szymanowski
Roman Maciejewski	Józef Świder
Miłosz Magin	Aleksander Tansman
Artur Malawski	Mieczysław Wajnberg
Witold Maliszewski	Józef Wieniawski
Henryk Melcer-Szczawiński	Bolesław Woytowicz
Karol Mikuli	Adam Wroński
Stanisław Moniuszko	Juliusz Zarębski
Maurycy Moszkowski	Aleksander Zarzycki
Zygmunt Noskowski	Władysław Żeleński